PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE	*1 ALG*	*DISCIPLINA*	*Discipline Grafiche Pittoriche*
DOCENTE	*Prof. Francesca Nacci*	*A.S.*	*2025/2026*

La struttura e la forma:

Materiali da disegno, supporti, mezzi grafici per l'espressione a mano libera; Il processo di configurazione e costruzione della forma tramite il segno e il colore; Analisi strutturale dell'immagine: valori comunicativi, linguistici e stilistici. Analisi della composizione con l'individuazione delle componenti strutturali dell'immagine. I corretti rapporti proporzionali e la dislocazione spaziale. Studio e applicazione su semplici elaborati delle regole compositive: ritmo, struttura modulare, simmetria/asimmetria, peso visivo, tipologie di rappresentazione spaziale.

Copia dal vero e da immagine:

I rapporti proporzionali e le unità di misura; Il campo visivo e percettivo, gli indici di profondità; applicazione della prospettiva intuitiva. Studio di oggetti con restituzione grafica di composizioni e realizzazione di elaborati da semplici a complessi; Restituzione e disegno di composizioni di volumi e oggetti da fotografie.

Tecniche grafico-pittoriche:

Introduzione allo studio delle tecniche chiaroscurali e del disegno a colori; Studio di base dei materiali, degli strumenti e dei supporti relativi ad alcune tecniche grafiche e pittoriche per la produzione di tavole esemplificative e di elaborati grafico/pittorici. Sperimentazione di alcune tecniche grafiche, pittoriche e tecniche applicate quali la grafite, le matite colorate, i pennarelli, le tempere, gli acrilici.

Teoria e tecniche del colore:

Principi di base e applicazioni; Trattare cromaticamente le superfici; Campiture omogenee e non omogenee, velature, variazioni tonali con materiali e tecniche diverse; Applicazione delle tecniche e principi appresi attraverso la produzione di semplici elaborati grafico/pittorici.

NELLO SPECIFICO

1 MODULO: Materiale base, la grafite, le varie durezze da 2h a 8b

- *Segno, campitura piatta, sfumatura*
- *Tavole:*
    1. *Linee orizzontali, verticali, diagonali a mano libera*
    2. *Linee curve*
    3. *Variazioni tonali dallo scuro al chiaro 4-6-8b a campitura omogenea e sfumatura*

2 MODULO: La struttura e la forma

- *Teoria: occhio e visione, percezione, la struttura e la forma, la costruzione di un disegno*
- *Tavole:*
    4. *Vaso*
    5. *Brocca e bottiglie*
    6. *Posto tavola*

3 MODULO: Punto, linea, segno, texture, composizioni ritmiche

- *Teoria: Punto nell'Arte*
- *Tavola 7: Copia di Pumpkin di Kusama a pennarelli*
- *Teoria: Linea nell'Arte*
- *Tavola 8: Copia Frank Stella a pennarelli*

4 MODULO: La rappresentazione dello spazio, la 3° dimensione,

- *Teoria: la copia dal vero e da immagine, la rappresentazione dello spazio*

5 MODULO: Struttura dell'immagine e composizione/ Luci, ombre proprie e portate e volumi, copie da immagini

- *Teoria: Struttura dell'immagine e composizione, Ombre luci e volumi*
- *Tavola 9: Lampada Magistretti*

6 MODULO: Tecnica del colore ad acqua: tempera e acrilico

- *Teoria e tecnica di colori a tempere e acrilici*
- *Tavole:*
    7. *Campitura omogenea: copia di Bruno Munari*
    8. *Variazioni tonali: bicchiere con ghiaccio*

Cesano Maderno, 05l 06 l 2026	*Firma Docente*	*Francesca Nacci*
Firme di tre studenti		